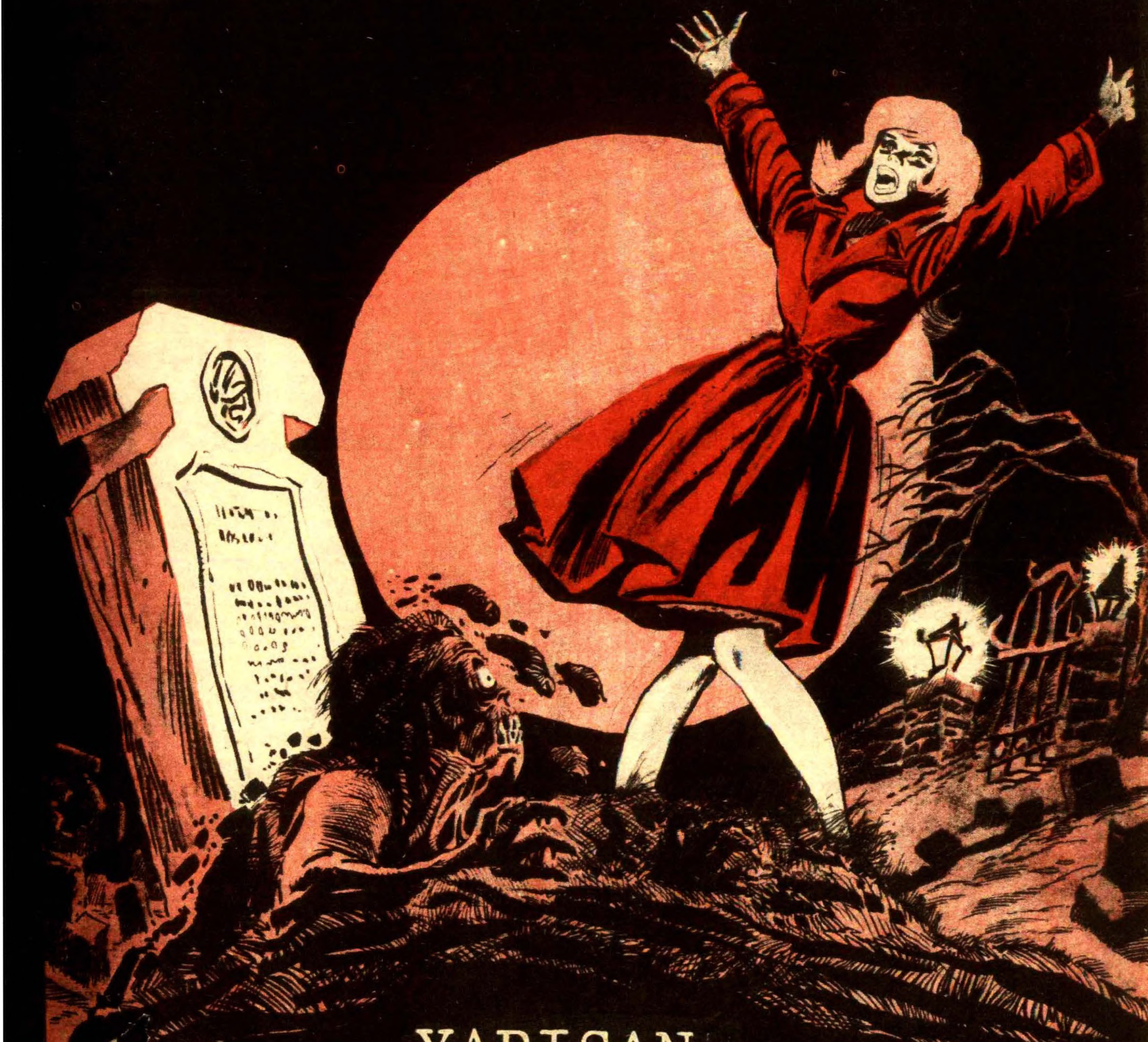
KORKU

magazin



YAPIŞAN

DEHŞET

KORKUSUZ OKUYUCULARIMIZ, ŞİMDİ SİZLERE İNGİLİZLERİN SHOUL DEDİKLERİ LEŞ YİYİCİLERİNDEN BAHSEDECEĞİZ...
YAM YAMLAR
ESKİ İNSANLAR ÖLDÜRDÜKLERİ DÜŞMANLARININ BEYİN VE KALPLERİNİ YİYEREK CESARET VE SAVAŞMA GÜÇLERİNİN ARTACAĞINA İNANIRLARDI... BU HERHALDE KARILARININ PİŞİRDİĞİ YEMEKLERE DAHA İYİ TAHAMMÜ ETMELERİNİ DE SAĞLARDI...
ESKİ ZAMANLARDA HEKİMLER TARAFINDAN İYİCE TESBİT EDİLEMİYEN ÖLÜMLERDE, DİRİ DİRİ GÖMÜLEN KİMSELER TOPRAKLARI TIRNAKLARI İLE KAZARAK MEYDANA ÇIKARLAR FAKAT BURADA DA ŞOK GEÇİREREK ÖLÜRLERDİ... BU GİBİLER YAMYAMLARIN KURBANI OLURLARDI SONRADAN...
ON DOKUZUNCU ASIRDA İSKOÇYADA BURTE VE HARE İSİMLİ İKİ KARDEŞ HAYATLARINI MEZARLARDAN ÇALDIKLARI CESETLERİ TIP MEKTEPLERİNE SATMAKLA KAZANIRLARDI. POLİS TARAFINDAN YAKALANIP MAHKEMEYE VERİLDİKLERİNDE, CESETLERİN BAZI KISIMLARINI YEMEK İÇİN SATIN ALAN MÜŞTERİLERİ İÇİN AYIRDIKLARINI DA İTİRAF EDİP HAPSİ BOYLADILAR...
1920 SENELERİNDE PARİSTE YAKALANAN ESKİ BİR SUBAY KLÂSİK MANADA LEŞ YİYİCİ BİR YAMYAM İDİ... VE BUNA AÇ KALDIĞI BİRİNCİ CİHAN HARBİ SENELERİNDE CEPHEDE ALIŞTIĞINI SÖYLEMİŞTİ...
BU GÜN AFRİKADA Kİ MAU MAULAR'DAN BAŞKA YER YÜZÜNDE İNSAN ETİ YİYEN VAR MIDIR DERSİNİZ ?.. İNSAN ÇEVRESİNDEKİ YAŞAYANLARIN HAREKETLERİNDEN NASIL EMİN OLABİLİR Kİ ?!.

YAPIŞAN DEHŞET

KORKU SEANSI PERDE-DE IŞIĞIN YANSIMASI İLE SONA ERDİ.. MAKİNANIN SESİ HAYRANLIK DOLU BİR UĞULTU İLE BOĞULDU.
ERIC, YİNE BAŞARDIN. HAMLELER ŞAHANE İDİ, BİLHASSA MAKYAJIN. ŞAHANE!.
BEN OLMALIYDIM STARVOS'UN TECRÜBESİNİN İKİ MİSLİNE SAHİBİM!.
NASIL BECERİYORSUN BUNU? BÜTÜN ROLLER İÇİN BU KADAR DEĞİŞİK MAKYAJI NASIL YAPA-BİLİYORSUN?
STARVOS ÇIKTIĞINDAN BERİ CANAVAR ROLLERİNİ KAY-BETTİM... MAK-YAJI ONA BÜTÜN ROLLERİ KAZAN-DIRIYOR!
BAŞ ROLÜ KAYBET-TİĞİNE ÜZÜLDÜM, LEO. NEYSEKİ SANA YARDIMCI BİR ROL BULDUK!
BEN BİR YIL-DIZIM... AH ONUN SIRRINI BİR ÖĞREN-SEM!?
STARVOS! BANA SÖY-LEMEN LÂZIM. MESLEK-TAŞIZ... BU EFELERİ NASIL BULU-YORSUN?
BU BENİM MESLEK SIRRIM! ONA SAYGI DUYMA-LISIN!
NUMARACI SERSEM! DEVAMLI OYNUYOR.. SİYAH PELERİN, ESKİ ARABA!
CREEPY STUDIO INC.

ERİC STAVROS'UN SIRLARI LEO ERNST'İN AKLINI İŞGAL EDİYORDU... DÜŞÜNCELERİNİ AYIRAMIYORDU. ÖĞRENMESİ LÂZIMDI BUNU...
BU ESKİ EVDE YALNIZ OTURUYOR!. NE HİZMETÇİSİ VAR NE DE AİLESİ... SADECE TAVAN ARASINDA IŞIK VAR. ORADA OLMALI!.
MERAKI İLE KUVVETLENMİŞ BİR ÇEVİKLİKLE ERNST PENCEREYİ GÖREBİLECEĞİ YERE ÇIKTI...
İÇERDEYMİŞ!..
CREATING!
ALLAH BELÂSINI VERSİN!. YİNE YAPMIŞ! ÖĞLEDEN SONRAKİNDEN DAHA KORKUNÇ! NASIL?
DENEYLER İÇİN HAZIRLANMIŞ... BU NE?. BİR NOT DEFTERİ TUTUYOR!.
HEPSİ ORADA OLMALI... SKEÇLER, FİKİRLER, FORMÜLLER... AH, ELİME BİR GEÇİRSEM...

BÜYÜK BİR SOĞUKKANLILIKLA ERNST KAPIYA YAKLAŞTI VE UZUN UZUN ÇALDI...
NE DEMEK BU ERNST?. ŞAHSİYETİMLE UĞRAŞILMASINDAN HOŞLANMAM.
STARVOS LÜTFEN! BENİMLE KONUŞMAN LAZIM!.
STARVOS ONU İSTEMEYE İSTEMEYE İÇERİYE ALIRKEN ERNST YAPACAĞINI BİLİYORDU...
PEKİ ÖYLEYSE... FAKAT ACELE ET. SIRLARIM İÇİN SÖYLEDİĞİN ŞEYLERİ HALÂ UNUTMADIM!
FAKAT... ONLARI İSTEMEYİ AKLIMA BİLE GETİRMEM.
AMA BENİM OLACAK ONLAR!..
DAHA CANAVAR ROLLERİNİN KAHRAMANININ VÜCUDU YERE DÜŞMEMİŞTİ Kİ ERNST, NOT DEFTERİNİ ALMAK İÇİN YUKARI ÇIKIYORDU...
HEPSİ BURADA!. YARIN STÜDYODA BAZI SÜRPRİZLER OLACAK!.
STÜDYODA ERTESİ SABAH YILDIZ GÖRÜNMEMİŞTİ... HERKES SİNİRLİ SİNİRLİ BEKLİYORDU...
KORKUNÇ!.
DÜN AKŞAM STARVOS VE BÜTÜN EVİ YANMIŞ!.. KORKUNÇ BİR KAZA!!.

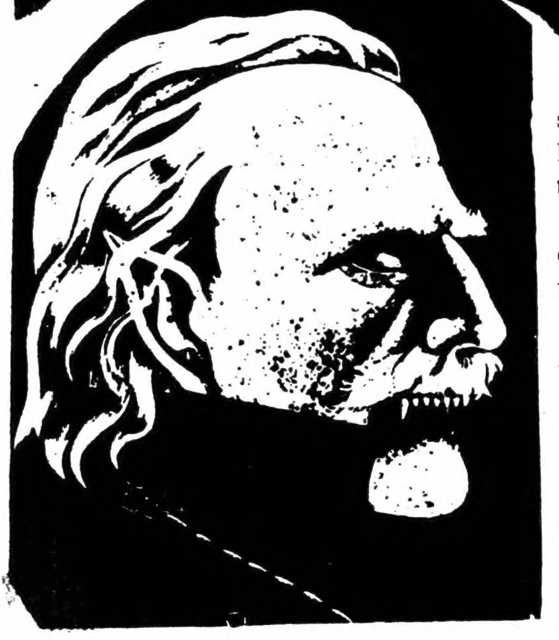
ANIN PARA DEMEK OLDUĞU ENDÜSTRİ
RİNDE STARVOS'UN MATEMİ KISA SÜR-
. FAKAT KABİLİYETİ İÇİN OLAN DÜŞÜN-
ER DAHA UZUN
DÜ.
FİLMİ İPTAL ET-MEK LÂZIM. ONUN YAJINI KİMSE BENZE-TEMEZ!
O KADAR ÜMİTSİZ OLMAYIN!
LEO, DELİRDİN Mİ?.. ONUN YAPTIKLARINI KENDİSİNDEN BAŞKASI BECEREMEZ!..
BAZI SIRLARINI BANA SÖYLEDİ.. GÖRÜRSÜNÜZ!..
İR
ÜDDET
ONRA...
EEE... NE DERSİNİZ ?!.
HERKES YERİNE!.. FİLMİ ÇEKECEĞİZ!..
DIREC

GÜN ERNST İÇİN ÇOK ÇABUK GEÇTİ... STARVOS'UN MAKYAJI RAHATTI, VE BOZULMAMIŞTI...
FİLMİ BASIN! ÇOK GÜZEL! BUNDAN SONRA YILDIZIN PARLAYACAK!!
TEBRİK SESLERİ ARASINDA ODASINA GİDEREK MAKYAJINI ÇIKARMAĞA NİYETLİ OLAN LEO KENDİ ŞAHSİYETİ, YANİ YILDIZ LEO ERNST GÖRÜNMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORDU...
OLDU!.. HERKES OYUNUMU BEĞENDİ...
HEY BU NE?! MAKYAJ ÇIKMIYOR!..
HİÇ BİR ŞEY İŞE YARAMIYORDU... STARVOS'UN MAKYAJI ÇIKMIYORDU... LEO PANİĞE KAPILMAĞA BAŞLADI...
ÇIKMASI LÂZIM... NE OLDU... NESİ VAR?!...
BU ONU DELİ EDİYORDU... HAREKETLERİ ONU ÜMİTSİZLİĞE SEVKETMEĞE BAŞLADI...
ÇIKARTIN! YIRTIN! KOPARIN NE YAPARSANIZ YAPIN!.

SESİ BİR ÇIĞLIK HALİNİ HALDI...SONRA YALVARIR GİBİ OLDU. DIŞARDA İŞİN FARKINA VARILMAĞA BAŞLANDI...
ÇIKMIYOR!.. ÇIKARTAMIYORUM!..
LEO! NE OLUYOR İÇERDE?! LEO!
STARVOS'UN İŞİ BU! BÖYLE OLMASINI İSTİYORDU. ÇIKARTMAM LÂZIM!..
LEO! BURADA NE OLU...
OH... TANRIM!
BİR ŞEY YAPIN!. DOKTOR ÇAĞIRIN, DURMAYIN BİR ŞEY YAPIN!.
ÇIKARTMAM LAZIM, ÇIKARTMAM!
İKİ ADAM, YÜZÜ SOYULMUŞ ÇİĞ ŞEYE İĞRENEREK BAKTILAR...KANLI ELLERİ YÜZÜNDEKİ MAKYAJI ÇIKARMAK İÇİN HALÂ TIRNAKLARINI KULLANIYORDU.
YÜZÜNDEKİ ETLERİ PARÇALANDI!..
ÇIKMIYOR ÇIKMIYOR!.. ÇIKMIYOR
HIMM...? ACABA STARVOS'UN MAKYAJI HAKİKATEN ÇIKMADI MI?.. YOKSA, İŞLEDİĞİ CİNAYETİN SİNİRLİLİĞİYLE Mİ PANİĞE KAPILIP YÜZÜNÜ GÖZÜNÜ PARALADI DERSİNİZ HER İKİ ŞEKİLDE DE CİNAYET CEZASINI BULDU DEMEKTİR...

KARANLIKLAR PRENSİ

DRAKULA



Tam o esnada kapı vuruldu hepimiz sıçradık.. Kapılı Van Helsing açtı, postacı telgraf getirmişti. Hepimize hitaben yüksek sesle telgrafı okudu.

muhtemel-MİNA-

Bir sessizlikten sonra ilk Jonathan Harker konuştu : "Şimdi işte, şimdi, inşallah yakında görüşeceğiz !! Bu canavarı dünya yüzünden yoketmekten başka hiçbir şey düşünmüyorum" dedi.

Bunun üzerine Van Helsing :

"Yalnız sen değil biz de kendimizi bu gayeye adadık. Daha gelene kadar vakit var, zaten güneşin batışından evvel kılık değiştirmez. Allah vereki, Lord Godalming ve Morris ondan evvelgelseler.

Telgrafı almamızdan yarım saat sonra kapı vurulmasıyla sıçradık, silahlarımıza sarılarak sessizce kapıya yürüdük. Neyse gelenler Morris'le Lord Godalming'ti.

"Her şey tamam, iki evi bulduk. Her iki yerde de altışar kutu vardı. Hepsini imha ettik."

Burada beklemekle birşey ele geçmez. Eğer 5'e kadar o gelmezse biz yola çıkalım. Zira gün battıktan sonra Mrs. Harker'i yalnız bırakmak doğru olmaz.

"Hayır, hayır, birazdan burada olur. Madam'ın telgrafına göre yol ancak Carfax'tan sonra o kadar tutar. Yalnız şüphelenmiş ise önce en az şüphesi olan yerlere uğrar, buraya en son gelir. Silahlarımızı hazırlayalım. Hücuma kendimizi hazırlamamız lazım diyordu ki kapıda bir anahtar döndüğünü işittik.

Bütün dünya üzerinde, müşterek geçirdiğimiz maceralarda, planları Quincey Morris yapıp tatbik etmişti. Arthur ve ben de ona sorgusuz sualsiz itaat etmeğe alışmıştık. Şimdi ise tıpkı eskisi gibi aynı düzene girmiştik. Odaya bir göz atarak plânını kurdu, tek laf etmeden, sadece hareketlerle bizi yerlerimize yerleştirmişti. Van Helsing, Harker ve ben tam kapının arkasındaydık. Şöyle ki kapı açıldığında, Profesör biz ikimiz araya girdiğimizde kapıyı kapıyı koruyabilecekti. Godalming ve Quincey arka arkaya pencerenin önünde duruyorlardı. Saniyeleri birer kabus yapan bir heyecan içinde bekledik. Kont bir sürpriz ile karşılaşacağını herhalde biliyordu ve içinde bir korku olmalıydı.

Birdenbire hiç birimizin kımıldamasına meydan vermeden odanın ortasına sıçradı. Hareketinde o kadar korkunç bir insan üstülük bir panterlik vardı ki, gelişinin üzerimizde bıraktığı şok tesirini aniden sildi. İlk hareket eden Harker oldu. Kendini evin ön tarafına bağlanan odanın kapısının önüne attı. Kont bizi görünce sivri dişlerini göstererek hırlar gibi bir ses çıkarttı. Hepimiz bir anda üstüne yürüyünce yüzündeki ifade değişti. Daha iyi bir planımız olmadığına yazıktı. Zira o anda bile ben ne yapacağımızı merak ediyordum. Elimizdeki silahların da bir işe yarayacağından emin değildim. Diğer taraftan Harker ise tecrübe etmeğe kararlıydı ki, elindeki kamasını Konta doğru salladı. Atış korkunçtu ve Kontu sadece çevik oluşu kurtardı. Bir saniye daha geç kalsaydı, kama kalbine saplanmış olacaktı. Fakat sadece paltosu yırtılmıştı. Yırtılan yerden banknot ve altınlar döküldü. Konton yüzündeki ifade o kadar korkunçtu ki, bir an Harker için korktum. Harker bıcağı bir kere daha salladı. Elimde haçı tutarak ilerledim. Aniden kolumda müthiş bir kuvvet hissettim. Hepimiz de aynı harekette bulunduk ve canavarın geri çekildiğini gördük. Yüzünde beliren nefret ifadesini tarif etmeme imkan yok. Göz açıp kapayıncaya kadar, Harker'in vurmasına meydan bırakmadan yerinden fırladı, yerden bir avuç dolusu para kaparak kendini cama doğru fırlattı. Kırık cam ve çerçeve parçaları içinde aşağıya düştü.

Devamı gelecek sayıda

FEZA GEMİSİ HIZLA YEŞİL BİR DÜNYAYA DOĞRU İLERLİYORDU İÇİNDEKİ DÖRT ADAMDAN HİÇBİRİ, KENDİ DÜNYALARINA BU KADAR BENZEYEN BİR GEZEGEN GÖRMEMİŞLERDİ...
ÜMİT İÇİNDE İNİŞE HAZIRLANDILAR. ATMOSFER TABAKASI KENDİ DÜNYALARININ KİNE BENZEDİĞİNDEN HİÇ BİR DONATIMA İHTİYAÇLARI YOKTU... GEMİNİN KONTROL ALETLERİ...
...ÇİÇEKLERİNİ KOKUSUNU VE GÜNEŞİN SICAKLIĞINI HİSSEDEBİLECEKLERİNİ GÖSTERİYORDU...
FEZA GEMİSİNİN KUMANDANI JACK CLEMENT İLE TOMAS TUCKE ARKADAŞLARI CRİS COPAS VE JAMES KEEVES VES'İN KEŞİF YÜRÜYÜŞÜNE ÇIKMAK İÇİN YAPTIKLARI YÜRÜYÜŞ HAZIRLIKLARI SEYLETTİLER. TIPKI KENDİ DÜNYALARINA İNMİŞLER GİBİ NEŞELİ BİR HAVA İÇİNE GİRMİŞLERDİ...
KADIN MI CANAVAR MI?
COPAS'IN BURANIN YERLİLERİNE SATAŞMASINA ENGEL OL!
TURİSTLER İÇİN KURULAN KAMPLARA DA DÜŞMEYİN SAKIN... ŞİZ İÇERİ GİRİNCE FİATLARIN NASIL YÜKSELDİĞİNİ BİLİYORSUNUZ.
EĞER COPAS'IN KARTPOSTAL SATMASINI ÖNLEYEBİLİRSEM BÜYÜK BİR İŞ BAŞARMIŞ OLACAĞIM!...

CLEMENT VE TUCKER RADYO ALICISININ BAŞINA GİTMİŞLER, GİDEN ARKADAŞLARININ VERDİKLE RAPORU İZLİYORLARDI...
BİR ÇİÇEK BAHÇESİNDE YÜRÜYOR GİBİYİZ... FAKAT ÇİÇEKLER BİLDİĞİMİZDEN DAHA BÜYÜK VE RENKLERİ DAHA CANLI!..
REEVES'İN SESİ, DIŞARIDAKİ DÜNYANIN GÜZELLİKLERİNİ ANLATMAYA DEVAM ETTİ... SONRA...
KUZEYE UZANAN NEFİS BİR GÖK KUŞAĞI VAR... O KADAR PARLAK Kİ BAKAMIYORUM... TANRIM BU NE !?! COPAS BANA YARDIM ET!.. İMDAAAAT!.. AAAAAAH!..
TUCKER, BİRİNİN GİDİP AN MASI LÂZIM!.. EĞER 1800 S AT SONRA GERİ DÖNMEZSE BİZİ BEKLEMEDEN PEYK'E DÖN!..
P-PEKİ EFENDİM!..
DIŞARI ÇIKINCA FEZA ADAMININ, BÜTÜN ENDİŞELERİ GEÇTİ...
BÖYLE BİR DEKORDA İNSANIN KENDİSİNİ TEHLİKEDE HİSSETMESİ İMKÂNSIZ!..
AZ SONRA...
ALLAHIM!..
ARKADAŞLAR!.. NE OLDU? BİR ŞEYİNİZ YOK YA!..
BUNU HANGİ CANAVAR YAPABİLDİ?..
CLEMENT ÜZÜNTÜ İÇİNDE ARKADAŞLARININ YARA BERE İÇİNDEKİ VÜCUTLARINA BAKAKALDI...

CLEMENT GÖZ YAŞLARINI TUTMAYA ÇALIŞARAK ARKADAŞLARININ YANINDA DİZ ÇÖKTÜ...
ANCAK CEHENNEMDEN ÇIKMIŞ BİR CANAVAR BÖYLE BİR ŞEY YAPABİLİR. VE BU ZAVALLICIKLAR BURAYI HAVVA'NIN BAHÇESİNE BENZETMİŞLER!..
DAHA İLERİLERİ DE KEŞFETMEK LAZIM... GEMİMİZ TRİGON-3 DÜŞMANCA KARŞILANDI...
GEMİYE DÖNERKEN ARKASINDA BİRİNİN DOLAŞTIĞINI HİSSETTİ... PARMAKLARI SIKICA SİLAHININ KABZASINI KAVRADI...
AA!.. BU DA NE?..
İKADININ ZARİF VE NARİN GÖRÜNTÜSÜ CLEMENT'İN GÖZLERİNİ KAMAŞTIRDI... SİLAHINI YAVAŞÇA YERİNE KOYDU.
ŞEY... MERHABA!
KADIN GÜLÜMSEDİ VE İLERLEDİ... ELLERİNİ DÜNYALI ADAMA DOĞRU UZATTI...
NE?.. YAKLAŞMA... YAKLAŞMA BANA. LÜTFEN!..

KADIN CLEMENT'E SARILDI... O DA BİR AN İÇİN YERYÜZÜNDE LİSELİ SEVGİLİSİNİN KOLLARINDA ZANNETTİ...
SENİ SEVİYORUM LAURA! SENİ ÇOK SEVİYORUM!..
CLEMENT KADININ KOLLARINDAN SIYRILDI KADININ GÖZLERİ YAŞLA DOLMUŞTU...
GİTMEM LÂZIM! GEMİME DÖNMEM LÂZIM... ALLAHA ISMARLADIK!..
SİMDİYE KADAR SARILDIĞIM KIZLARIN EN TATLISI İDİ!..
CLEMEN TAM GEMİYE BİNMEK ÜZEREYDİ Kİ ARKASINDA BİRİNİN VARLIĞINI HİSSETTİ...
SEN! BURAYA KADAR BENİ İZLEDİN DEMEK... ANLAMIYOR MUSUN... SENİ ALAMAM!..OLMAZ!..
KIZ OLDUĞU YERDE KALDI... CLEMENT TEKRAR ONUN GÖZLERİNE BAKTI VE HER ŞEYİ UNUTTU...
PEKİ!..SEN DE GEL!. BURASI SENİN İÇİN TEHLİKELİ BİR YER...HELE O CANA VAR BU KADAR YAKIN DAYKEN!..
KUMANDANIM, KEŞİF GEMİSİNE DIŞARDAN BİR KİMSE GETİREN HARP DİVANINA VERİLİR, BİLİYORSUNUZ. ONU DIŞARIYA ÇIKARIN!. ÇABUK!..
SEN SUS, TUCKER!. İŞİNİN BAŞINA DÖN VE SUS. SUS!..

ŞEYTAN

Çeviren
Peri Tuzcu

Evin kasvetli bir görünüşü olduğuna şüphe yoktu. Fakat Barry Selden hiçbir zaman oranın hayaletli olduğuna inanmamıştı. Kızılların olağanüstü hadise ve inançları kabullenmelerine göre,böyle şeylerin İngiltere'de veyahut Drakula'nın Transilvanya'sında olması normaldi de, Yeni İngiltere'de hayır. Zaten amcası hayaletten bahsetmemişti ki, sadece vasiyetnamesinde ima etmişti.

George Kaelin bu güzel yeri elli sene boş bırakmakla hata etmişti. Bugün için güzel bir ev düşünün. Bu ev hem turistik bir yerde de olacak. Hem de ne kirası olacak ne de elektrik derdi. İçerde de paslı gaz lambalarından başka bir şey yok.

Neyse, miras artık Selden'indi. George amca vasiyetnamesinde, orada oturmasına ve evi satmasına karşıydı. Evin yerinin güzel olmasına ve etrafında da onu komşulardan uzak tutacak arazisi olmasına rağmen George amca eski evin yıkılıp yerine yenisinin ve daha modeninin yapılmasına daha taraftar değildi. Vasiyetnamesinde belli belirsiz bir şekilde, mahzende rahatsız edilmemesi icap eden bir kötü şeyden bahsediyordu. Adamcağız garanti kaçıktı.

Buna rağmen, Selden evi karısı için hazırlamak niyeti ile oraya girince kendini rahatsız hissediyordu. Hayır doğrusunu söylemek lazım ise resmen korkuyordu. Hayatında ilk defa, gece odasında ışık bulundurdu. Yatmak için seçtiği oda ise rutubetli ve karanlık mahzenden en uzak olanı idi. Bir haftadır bütün evi araştırıyor, yeniden dekore etmek için fikir topluyordu, fakat bir arada mahzeni iyicene incelemekten kaçınıyordu. Ama kendine karşı olan saygısını kaybetmemek için daha fazla beklemeliydi. Aşağıda içinde pahalı antika olabilecek sandıklar vardı. Böyle bir hale getirmek için lazım olan parayı çıkartabilirlerdi. Bundan dolayı, bugün işe başlamalıydı.

Gaz lambalarından birini alarak aşağıya inip bir göz atacaktı. Daha sonra Valeri geldiği zaman da beraber karar verirlerdi.

Öğle yemeğinden hemen sonra (Allahtan küçük bir bütangaz sobası bulabilmişti), işe başladı. Eski kutuları ve balyaları karıştırmak çok zevkliydi. Elbiselerin çoğu çürümüştü. Fakat başka şeyler de vardı ki aralarında hakiki bir servet olanlar görülüyordu. Kitaplar, (Meville-in iki iyi kitabı bunların arasında idi) bazı kıymetli camlar ve sedef balina kemiği ve dişi ile yapılmış oymalı bir kutu. Bunu görünce Selden'in aklına evi yapan ve 1840 da bir balina avcısı olan büyükbabası geldi.

Bu oyma işi en iyi kalitede ve yüzlerce dolar pahasındaydı. Böyle bir işi balina avcıları işleri arasında vakit buldukça çok fazla emek sarfederek meydana getirmişlerdi. Selden bu parçayı Valeri'nin mücevher kutusu olarak saklamaya karar verdi.

Kutunun dibinde, eski bir beze sarılmış başka bir şey buldu. Bir filin dişinden kesilmiş olduğu belli olan 10X8 ebadında bir fildişi parçasından başkaca bir şey değildi. Fakat üstündeki oyma nefes kesecek güzellikteydi. Selden'in hayranlığı bu oymanın sadece bir çakı ile yapıldığını düşündükçe arttı.

Oyma bir geminin güvertesindeki bir kabusu anlatıyordu. Elbisesinden kaptan olduğu anlaşılan bir adam yanındaki direğe tutunmuştu ve yüzünde bir inanmazlık ifadesi vardı. Önünde bir tayfa ölü yatıyordu. Tayfa iri yarı yapılı birine benziyordu. Fakat kollarından biri omuzundan koparılmış ve yüzü de şekilsiz bir hale gelinceye kadar parçalanmıştı.

Başka bir yerde üç adam bir canavarla cesur fakat ümitsiz bir mücadeleye girişmişlerdi. Canavar en uzun olan tayfadan en az 20 santim daha uzundu. Vücudu bir iskelet gibiydi. Her tarafı da tel kadar ince adelelerle kaplanmıştı. Bir eli ölü adamın yüzünü kavramıştı öbür eli de kopmuş kolu ağzına sokuyordu. Canavar, vücudunun yeşil kıllarını saklamayan gri bir elbise giymişti.

En kötü tarafı gözleri idi. Sarı ve gözbebeksiz. İçlerinde korkunç bir nefret ifadesi vardı. İnsandan çok hayvan aklı havasını veriyorlardı. Canavarın kulakları yoktu ve bunun yerine sadece ıslak bir delik vardı. Fakat ağzı bir diş ormanı gibiydi.

Oyma inanılmaz bir maharetle boyanmıştı. Selden böyle bir şeyin olamıyacağını, sadece çıldırmış bir balina avcısının hayalinin mahsulü olduğunun farkındaydı, fakat boğucu mahzen ,yapayalnız titremeye başladı. Sonra birdenbire paniğe karşı koyamıyarak lambayı kaptığı gibi fırladı.

Yukarıda iki martini ve odasının verdiği cesaretle Selden oymayı tekrar inceleyecek cesareti kendinde buldu. İlkönce canavarın yapılışına baktı. Şüphesiz sanatkar bir goril görmüş olabilirdi. Fakat selden kendini buna inandıramıyordu. Yenilgisini kabullenmiş gibi Selden fildişinin tersini çevirdi ve aradığı izahatı buldu. Bazı imla hatalarından başka, yazı şöyleydi :

Sarah Hackett gemisinin adamlarının kötü ruhlu Gecenin Ruhu ile karşılaşmaları. Solomon zamanında kapatılmış ve mühürlenmiş şeytanın kazara Captain Barker tarafından azad edildi. Baş tayfa Ezekiel Sharpe'in yüzünü ve sağ kolunu parçaladı, sonra ışığa tahammül edemediği için ambara indi. Tekrar kutusuna Vodoo Rahibesi Mamaloi Hannah tarafından sokuldu. Mamoloi Hannah mükafat olarak serbest bırakıldı. Haziran 1841.

Selden başını hayranlıkla salladı. Sanatkar eserinin hakikate uyması için ne kadar uğraşmıştı. 1840 yılı tıpkı 1968 yılı gibi, Solomon tarafından hapsedilmiş şeytanlara yer vermiyordu. Aslında böyle bir şey olmadığı belliydi. Buna rağmen Selden aşağıdaki mahzeni hatırlamaktan kendini alamadı. Tekrar elindeki fildişine baktı. Bu sefer gözüne bir başka yazıyla yazılmış : "Mühürlü kapak" kelimeleri çarptı.

Bu inanılmaz olayın bir ipucu da Barker'in kendi tarafından saklandığı aşikardı. Selden bu işi daha ileriye götürmek icabettiğini biliyordu. Ancak tam bir araştırma evin üstündeki şüpheyi de kaldırabilecekti. Olaylar meydana çıktıktan sonra Selden'in de mahzene karşı duyduğu çocukca korku da ortadan kalkardı.

Fakat hava kararmağa da başlamıştı ve mahzene inecek cesareti kendinde bulamamağa başladı. Sabaha kadar niçir beklemesin ? Acelesi de yoktu. Valeri zaten öğleden sonra gelecekti. Fakat bebek değildi ki mahzenden korksun. Atletik bir adamdı. Daha evvelde paniği yenmemiş miydi ? Fakat yine de biliyordu ki her insan bir şeyden korkardı . İster ateş olsun, ister yılan, ister kanser. Bundan utanılacak bir taraf yoktu. Oymadaki canavar bile ışıktan korkuyordu.

En sonunda merakı korkusunu yendi. Yanına gaz lambasından birini aldı ve öbürünü odasına bıraktı. Zaten evinde başka ışık da yoktu. Mahzene indikten sonra lambayı yüksek bir yere koydu. Ve bütün odayı aydınlattı. Daha sonra sistematik bir şekilde kapağı aramağa koyuldu.

Yer yılların tozu ile kaplanmıştı. Fakat eski bir süpürge bularak açık yerleri süpürdü. Sanki mahzen bir asır evvel kurulduğundan beri dokunulmamıştı.

Artık geriye kutuları, sandıkları ortadan kaldırmaktan başka bir şeykalmamıştı. Belki kapak bunlardan birinin altındaydı. Selden ter dökerek hepsinin altına baktı. Fakat hala gözüne şüpheli bir şey takılmamıştı.

"Bir tane daha, bir tane daha, ondan sonra bu işi bırakıyorum."

Bunu düşündükten sonra büyük bir sandığı olağan üstü bir gayretle itti ve arkasında çivilerle kapatılmış tahta bir kapı gördü.

Sabırsızlıkla Selden yirmi dakika uğraştıktan sonra kapıyı açabildi. Elini uzattı ve derhal çekti. Gördüğü şey midesini kaldırarak ağzına ekşi bir tad veriyordu.

Elinde tıpkı oymadaki gibi bir ufak kutu vardı.

Heyecandan titriyerek kutuyu masaya bıraktı. Işığın altında bulduğunu incelemeğe koyuldu. Kutu egzotik ve cilalı bir tahtadan yapılmıştı ve minik menteşeleri de bronzdandı. Artık karar vermesi lazımdı. Hatta tereddüt etmekten bile utanıyordu. Kutuyu açıp birşey olmadığını görmeliydi. Fakat oymadaki kaptanın yüzünün ifadesi aklındaydı. Beklemekle birşey kaybetmezdi. Belki gündüz açsa daha iyi olurdu.

O sırada kutunun içinde bir kıpırtı oldu. Kim olsa, bu sinirini bozardı. Kutu Selden'in ellerinden kaydı, masanın eski ayağına çarptı. Masanın üstündeki lamba yere düştü. Bir anda mahzen karanlığa gömüldü.

Tamamen paniğe kapılmış bir halde Selden kapıya koştu. Arkasında bir hareket oldu ve bakınca kutudan yükselen bir şey gördüğünü zannetti.

İşte hatasını o zaman yaptı. Arka kapıdan fırlayıp tarlalardan geçerek yardım arayacağına en yakın yolu seçti. Yani onu odasına götürecek merdivenlere koştu. Bunu yaptığı anda hatasını anladı. Geriye dönüş yoktu. Bir kaç saniyelik korku, onu evin tepesindeki odaya hapsetmişti. Aşağıdan ayak sesleri geliyordu. Selden yarı ağlıyarak kendini odasına attı. İçerde kendisini koruyabileceği bir şey aramağa başladı. Tam o sırada korkunç bir gürültü oldu ve koca kapı bir kağıt parçası gibi yarıldı. Aralıktan, ince adeleli, gri kumaşlı ve yağlı yeşil kıllarla kaplı bir kol uzandı. Tuhaf bir gıcırtı sesi geliyordu. Selden korkuyla canavarın dişlerini gıcırdattığını anladı.

Kapıdan bir yüz göründü ve Selden sarı göz bebeksiz yüz önünde donakaldı. Bundan artık kurtuluş yoktu. Fakat Selden bunun bir kabus olduğunu düşünmekten de geri kalmıyordu. Fakat öyleyse niçin canavara bakıp gülmüyordu.

Sonra bir şey dikkatini çekti. Canavar içeri girmiyordu. Kapıda hırstan adeta titriyerek kendini lambadan korumağa çalışıyordu. Lambaya yaklaşamadığı belliydi.

Selden ümitlendi ve oymadaki yazıyı hatırladı. Sabaha kadar dayanabilirse o zaman mesele yoktu. Şafakta canavar kendine saklanacak bir yerer arardı. Bu yer de muhakkak mahzen olacaktı. Akşama kadar orada kalmağa mecburdu. O zamana kadar da polisler, makinalı tüfekler, icab ederse başka şeylerde...

Selden birden bire inledi. Sersemce gaz tenekesini ambarda bırakmıştı. Lambada bir saatten fazla zaman yetecek kadar gaz olmasına imkan yoktu. En fazla seksen dakika... Işık söndüğü an mahvolmuştu.

Ya yardım ? Hiç bir yolu yok muydu? İmkansızdı. Ev çok uzaktaydı. Sonra kim yaklaşabilirdi ki. Canavar dışarda karanlıkta bir ses duyar duymaz oraya da saldırırdı. Sonra aniden aklına geldi. Darce'de çocukların bir partisi vardı ve yakında dağılacaklardı. Dağıldıkları zaman da bütün küçük kız ve oğlanlar karanlıkta tarlalardan geçerek evlerine gideceklerdi. Etrafta olan büyükler de hiç bir işe yaramazdı. Canavarı çocukların içinde gözünün önüne getirdikçe Selden çıldıracak gibi oldu. O sebep olacaktı. Kapıyı o bulmamış mıydı ?

Canavara baktı, hala oradaydı. Başını içeriye sokuyor, sonra korkunç çığlıklarla geri çekiyordu. Selden birden düşündü acaba kuvvetli bir ışık canavarı öldürür müydü ? Flaşlar ...

Büroya koştu ve fotoğraf makinesini buldu. Yanında da flaşların kutusu duruyordu. Acaba kaç tane flaş kalmıştı. Zazen epeyce kullanmıştı. Devamlı evin ve karısının resimlerini çekmişti. Allah kahretsin ! Sadece dört tane kalmıştı. Acaba hepsini beraber mi kullanmalıydı yoksa teker teker mi ? En iyisi hepsini birden kullanmak olacaktı. Öldürmesede belki sakatlardı.

Kapıdaki iğrenç seslere aldırmadan Selden flaşları hep birden yanacak şekilde ayarladı. Dişlerini sıkarak kapıya yaklaştı. Yaklaştıkça canavar elini ona doğru uzatmağa başladı. Fakat ışıktan dolayı tekrar geri çekti.

Selden hazır bekliyordu. Bir dakika sonra canavar başını tekrar uzattı. Selden ışıkları
den flaşları patlattı. Korkunç bir çığlıktan sonra Selden canavarın kapının dışında yerde kıvrandığını duydu. Fakat ümidi çabuk söndü. Zira canavar kötü bir şok geçirmiş olmasına rağmen tekrar kapıdaydı.

Ve ışığın sönmesini bekliyordu.

Selden lambaya baktı. Daha yarım saati vardı. Işık canavarı öldürmüyordu. Veyahut dört tane flaş öldürmüyordu.

Öyleyse? Elektrik ! Fakat Allahın belası evinde elektrik yoktu. Sonra 110 volt ne yapabilirdi ki ? Ayakları suda olmadıktan sonra o kadar elektrik bir çocuğu bile öldürmezdi.

Tam bütün ümitleri kırılırken, aklına başka bir şey geldi. Dışarda eyalete elektrik götüren büyük bir kule vardı. Herhalde son çare buydu. Canavara buradaki tellerden birini tutturması lazımdı. Tellerde kaç volt vardı ? En aşağı 75.000, bazılarında ise 110.000. Eğer bu olmazsa, Selden canavarın birçok kurbanlarından birincisi olacaktı.

Tek çare kalmıştı. Çocuklar kurtarılacaksa bunun zamanı gelmişti. Derin bir nefes aldı. Lambayı kaldırdı ve kapıya doğru gitti. Canavar çekilmezse her şey bitmişti...

Fakat canavar çığlıklar atarak geri geri gitti. Selden canavar peşinde olduğu halde merdivenlerden indi ve kapıdan dışarı çıktı. Düz yola çıkınca yürüyüş kolaylaşmıştı. Selden kuleye doğru gitti.

Kulenin dibinde Selden bir an durdu. Işığı bıraksa mıydı ? Fakat çocuklar o anda çıksa canavar onu takip edemediğinden onlara saldırırdı. Bir an canavarın onu takib edeceğinden şüphelenmemişti... Nitekim hala peşindeydi..

Kuleye çıkış çok güçtü. Selden çocukları düşünerek kuvvet buldu. Arkasından canavar hala geliyordu.

Daha ileriye gidemezdi. Tam üstünde elektrik akımı ile vızır vızır öten bir tabilo vardı. Allah Kahretsin ! Yeni bir problem kulenin tepesinde uçakların kuleye çarpmasını önlemek için kırmızı ışık konmuştu. Kırılması lazımdı, zira canavar başka türlü yanaşmazdı. Selden lambayı dişleri ile tuttu. Bir eli ile tutunarak öbür eline bir mendil sardı ve kırmızı ışığı bir vuruşta kırdı. Işık söndü.

Lamba da artık sönmek üzereydi. Dönecek yer yoktu. Acaba plan suya mı düşecekti. Hayır, son ümitsiz bir yol daha vardı. Selden lambayı dişleri arasından aldı ve olanca gücü ile fırlattı. Canavar

sıçramağa hazırlandı. Selden kendini boşluğa attı. Elleri ile aşağıdaki kabloları kaptı. Bu kablolardan elektrik geçmiyordu. Şimdi mesele canavar onu mu taklit edecekti. Yoksa daha kolay görünen yolu mu seçecekti.

Kulenin tepesinde duran canavar elini uzattı ve bir kabloyu tuttu. Selden'i sallayarak düşürmek için mi tutmuştu ? Hiç bir zaman bilinemedi. 75.000 voltluk elektrik kıllı vücuttan geçerken muazzam bir mavi ışık etrafı bürüdü. Selden korkunç bir çığlığın arkasından bir inilti işitti. Sonra birşey kule ile kablo arasında sallanmağa başladı ve yandı... yandı... yandı...

GELİN BAKALIM GIDİ KÂĞIT FARELERİ... SİZİ MÜZEYE GÖTÜRECEĞİM. NE O, CANINIZ MI SIKILDI?.. YOO, ÖYLE BOZULMAYIN HEMEN... BU BİLDİĞİNİZ MÜZELERDEN DEĞİL...
ÖLDÜREN MUMYA
BURADA DA İNSAN GECELERİ ENİ KONU KORKUYOR... KİMBİLİR KAÇ DEFA TUR ATTIM, YİNE DE SIRTIM ÜRPE-RİYOR...
İMKÂN YOK!.. OLAMAZ... MUMYA KAÇMIŞ!..
AAAAH!!

ERTESİ GÜN...
KENDİSİNİ BU HALDE BULDUK EFENDİM... HARAT ANKEB MUMYASININ ÖNÜNE YIĞILIP KALMIŞTI...
YILLARDIR POLİSLİK YAPARIM... BÖYLESİNE HIRPALANMIŞ BİR CESET GÖRMEDİM!..
FİRAVUN HARAT HA?.. BU İŞİN ESRARLI BİR YÖNÜ VAR.. GAZETELER PEK HOŞLANACAK!..
BENİM DEDİĞİME GÖRE HARAT ANKEB FİRAVUN DEĞİL EFENDİM... FAKAT MÜZENİN DEĞERLİ PARÇALARINDAN BİRİ...
FAKAT ÇOK İYİ MUHAFAZA EDİLMİŞ BİR MUMYA BU DEĞİL Mİ SAYIN PROFESÖR?
HEM DE NASIL... ONUN BULUNUŞU ARKEOLOJİDE GENİŞ YANKILAR YAPMIŞTI... ORTAYA ÇIKARILIŞI HAYLİ ESRARLI...

IHİTİNİ BİR ARHEOLOJİ HEYETİ DEĞİL, ARAJ KURMAK MAKSADI İLE DİNAMİT ATLATAN MÜHENDİSLER BULDULAR... AHİT.. MEZARLIK ÇEVRESİNDEN UZAKTA.. ÖMÜLÜ...
...İŞARETSİZ, TAMAMEN GİZLENMİŞ VE SAKLANMIŞTI... YERLİ İŞÇİLER MUMYA İNGİLTERE-YE GÖNDERİLMEDEN DÖNMEMEK ÜZERE ARAZİYİ TERKETTİLER...
...ŞANSIMA BEN DE LAHİTİNİN GÜNEYİNDEN BİR KAÇ MİL ÖTEDE BİR KAZIDA ÇALIŞIYORDUM... BÖYLECE MEZARI İNCELEMEK ÜZERE ÇAĞRILDIM. EMSALSİZ BİR ŞEYDİ... NE DUVARLARDA BİR YAZI VARDI NE DE ÖLMÜŞ OLANDAN İPUCU VERECEK BİR ŞEY... MISIR LAHİTLERİ İLE...
...MÜŞTEREK HİÇ BİR NOKTASI YOKTU... SADECE MUMYANIN MUHAFAZASININ ÜSTÜNDE HARAT'IN ADI VARDI... FAKAT MUMYANIN MUHAFAZASINI AÇTIM VAKİT MEZARIN BÜTÜN OLAĞANÜSTÜNLÜNÜ UNUTTUM... İÇİNDE MISIRLILARIN ÇALIŞMALARININ EN İYİ ÖRNEĞİ VARDI... MUHAFAZA ŞAHANEYDİ... SANKİ 3000 SENE DEĞİL DE 100 SENE GÖMÜLÜ KALMIŞTI... BU ASRIN BULUŞUYDU!

DEVAMI VAR

ÖLÜMSÜZLER ARASINDA
ÖZET
DOKTOR HABEAS EBEDİ HAYATIN SIRRINI ARAMAKTADIR... BU SEBEPLE VAMPİR, KURT ADAM, CADI KARI, ZOMBİ GİBİ ÖLÜMSÜZ YARATIKLAR ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR YAPMAKTADIR. VAMPİRİN ELİNDEN KAÇMASI İLE BİR HADİSE ÇIKAR...
AMAN ALLAHIM, CANAVAR!..
YARASA OLDU!..
KAÇIYOR!
VAMPİR!
ESKİ ŞATOYA DOĞRU GİDİYOR!.
O DOKTOR GELDİĞİNDEN BERİ ORTALARDA BİR ŞEYLER DÖNMEĞE BAŞLADI!?
KÖYLÜLERİ TOPLAYIN!..
KÖYLÜLERİN DE BAŞ GÖSTEREN KÖTÜ OLAYLARDAN ÇİLEDEN ÇIKAN KASABA HALKI TOPLANDI... NİYETLERİ KÖTÜLÜKLERİN ÇIKTIĞI MERKEZE SALDIRMAKTI...

DOKTOR HABEAS! HALK BURAYA GELİYOR!.. VAMPİR BİR ŞEY YAPMIŞ OLA...
BIRAK ONLARI!.. BİZ MUVAFFAK OLMAK ÜZEREYİZ... BÜTÜN ELEKTRONİK TESİSLER HAZIR!.. CANAVARLARIN KANINI EBEDİ HAYAT İKSİRİ HALİNE GETİREBİLİRİM ARTIK.
BUZZZZZZZ! ZAP! ZAP! BZZZZZT!
YALVARIRIM BENİ DİNLEYİN!.. HALK KAPILARDAN GİRMİŞ, NERDEYSE ÜSTÜMÜZDE OLACAKLAR DOKTOR!
BAK DRAKOV BAŞARI BU İŞTE! HAYAT İKSİRİ, EBEDİ HAYAT İKSİRİ!!
İŞTE ORADA! CANAVAR YAPAN DELİ!
YAKALAYIN!
HAYIR, DOKTORA DOKUNMAYIN!
SIRRIMI ELİMDEN ALAMAYACAKLAR!..
POW!
PEŞİNDEN GİDELİM, KAÇIYOR!.
İKSİRLE BERABER KAÇMAM LÂZIM. ÖNCE CANAVARLARI SALAYIM VAKİT KAZANIRIM!..
ARTIK HÜRSÜNÜZ!.. ŞU SERSEMLERE SALDIRIN... ONLARI DURDURUN!

NE BEKLİYORSUNUZ! KÖYLÜLER GELİYOR... YAKALAYIN! ORADA ÖYLE NE DURUYORSUNUZ ?!. NİÇİN BANA BAKIYORSUNUZ... NİÇİN ?!
HAYIR!. HAYIR!
CRASH!
AMAN TANRIM!. MAHEN CANAVARLARLA DOLU!..
YAAAAHHHHHH!
MEŞALELERİNİZİ ATIN! YAKIN YAKIN ŞEYTANI İŞİNİ!.
ATEŞ! ATEŞ!. ALEVE DAYANAMIYORLAR!.. BU KÖTÜLÜK DOLU EVİ YERLE BİR EDİN!..

GÜNÜN İLK IŞIKLARI İLE BERABER, KÖYLÜLER BİR ZAMANLAR DR. HABEAS'IN EVİ OLAN HARABEYİ TERKETMEYE BAŞLADILAR...
... FAKAT MAHZENDE YERE DÖKÜLEN HAYAT İKSİRİ, CANAVARLARIN KALINTILARI ÜZERİNDE GARİP BİR REAKSİYON GETİRMEĞE BAŞLAMIŞTI... BU AYIN IŞIKLARI KALINTILARIN ÜZERİNDE...
... PARLAMAYA BAŞLAYINCAYA KADAR DEVAM ETTİ...
...KÖYLÜLER HARABE TARAFINDAN GELEN RAHATSIZ EDİCİ VE ANLAŞILMAZ SESLEL DUYMAĞA BAŞLADILAR...
... SANKİ BÜTÜN YIKINTILARIN ALTINDA BİR ŞEY CANLANIYORDU... BU UYANAN ŞEY...
DR. HABEAS'IN TUHAF DENEYLERİNDEN DOĞMUŞTU VE CANAVARLARIN NESLİNİ DEVAM ETTİRECEKTİ.
WAHHHHHHHHHH!
SEVGİLİ OKUYUCULAR, DR. HABEAS BELKİ DE HAYAT İKSİRİNİ BULMUŞTU AMA BUNUN GERÇEKLEŞMESİ İÇİN ÖLMESİ Mİ GEREKİYORDU ?.. YANİ ÖLÜM VE HAYAT ÇARESİZ YİNE ZİNCİRLEME DEVAM EDİYORDU.

MEZARINI ARAYAN ADAM

DR. MANDRELL BİR AKIL HASTAHANESİ
NİN BAŞ HEKİMİDİR. KENDİ ÖZGÜ BİR TA
KIM ÇALIŞMALARI VARDIR, BAZI ÜMİT
SİZ SAYDIĞI HASTALARI HÜCRELERE
KAPATMAKTADIR... ASİSTANI COLBERT
BU DAVRANIŞTAN KUŞKULANIR...

DELİYİ ZAPTETMEK İMKÂNSIZDI... ONU LABORATUVARA GÖTÜRÜP BAĞLAMAK BİR SAATE YAKIN ZAMAN ALDI... İĞNEYİ HAZIRLARKEN ADAMIN ÇIĞLIKLARI, COLBERT'TİN KULAKLARINDA YANKILAR YAPIYORDU...
MANDRELL'İN LSH-90 KULLANDIĞINA DAİR BİR RAPORA RASTLADIM. BU İLAÇ ÇOK KUVVETLİ VE ETKİLİDİR.
NEDEN BUNU KULLANMADI ACABA? ŞİMDİ ÖĞRENEBİLİRİM..
KIVRANMA VE BAĞIRMA KESİLDİ... İŞKENCE İÇİNDEKİ YÜZ YUMUŞADI... GÖZLERİNDEKİ VAHŞİ BAKIŞ KAYBOLDU...
MANDRELL YAPMA.. BU BİR CİNAYETTİR!..
İLAÇ İYİ GELDİ AMA?
BU BİR ANLIK ŞUURLU HALE GEÇİŞTEN SONRA, ESKİ HALİNE DÖNDÜ, BAĞLARINDAN KURTULDU...
GNNYAAHHHHHH
HAYIR!
...KUDURMUŞ BİR HAYVAN GİBİ COLBERT'İN ÜSTÜNE SALDIRDI..
EEEYAAAAHHHHH
...ONU PERİŞAN EDEREK GİTTİ.
KAÇTI!. TANRIM... NE YAPTIM BEN? NİÇİN MANREL'İN SÖZÜNÜ DİNLEMEDİM?

COLBERT BACAKLARINI ZORLUKLA SÜRÜYEREK DIŞARI ÇIKTI...
BELKİ DÖNMÜŞTÜR MANDRELL?
ONA SÖYLEMELİYİM...NEDEN SANKİ İZNE GİTTİ BU GECE?..
EVİN İÇİ BOŞ VE SESSİZDİ. COLBER BİR YANDAN KAFASINDA YAVAŞ YAVAŞ AYDINLANAN ŞEYİ DÜŞÜNÜYORDU...
ÖLÜM İLANLARI... BİR TANESİ İŞARETLENMİŞ. BUGÜN BİR ADAM GÖMÜLMÜŞ. MANDRELL MEZARLIKTAYDI DEMEK.
ALT KATTAN BELİRSİZ SESLER GELİYORDU... COLBERT AŞAĞIDA NE BULACAĞINI TAHMİN EDEBİLİYORDU ARTIK...
CANİ! YAPTIĞIN DENEYLER BUNLAR MI?!
COLBERT!
ÖLÜLERE İŞKENCE EDİYORSUN.
SENİ OYUNCAKLARIN İLAÇLAR. BEN İSE BİR SERUM GELİŞTİRİYORUM... ÖLÜ VÜCUTLARI CANLANDIRIYORUM.
ÖLÜLERİ Mİ CANLANDIRIYORSUN? BAĞIRAN İŞKENCE İÇİNDEKİ VARLIKLARA YAŞIYOR MU DİYORSUN? ONLAR MEZARLARININ HUZURUNA KAVUŞMAK İÇİN YAŞIYORLAR. ON YIL HAPSETTİĞİN O ZAVALLI DA ONU İSTİYOR!
HİTEKİNS'İ Mİ DEMEK İSTİYORSUN. BENİM ESKİ PATRONUM... BENİM EN BÜYÜK BAŞARIM O...
...ÖTEKİLERİN HEPSİNDEN ÇOK YAŞADI. SERUMU NE KADAR ÖNCE YAPARSA O KADAR İYİ OLUYOR... ONU BEN ÖLDÜRDÜĞÜM İÇİN KOLAY OLDU!..SENİN DE BAŞINA AYNI ŞEY GELECEK COLBERT!
HİTEKİNS HÜCRESİNDEN KAÇTI MANRELL...

H-HAYIRR!
GEEEE-YAH-HHHH!!
KENDİSİNE İŞKENCE EDENDEN İNTİKAMINI ALMAK İSTEYEN ÖLÜNÜN VAHŞİ ÇIĞLIKLARI ESKİ BİNANIN İÇİNDE YANKILAR YAPTI... MANDRELL'İN ÇIĞLIKLARI DA ONUNKİNE KARIŞIRKEN COLBERT KENDİNİ KAYBETTİ...
YÜZÜNE GELEN GÜNEŞ IŞIĞI İLE COLBERT KENDİNE GELDİ...
SABAH OLMUŞ...ONLARA NE OLDU ACABA?!
EVİ ARADI, HİÇ BİR ŞEY BULAMADI..SONRA DIŞARI ÇIKTI...
ORADAKİ KALABALIK NE? BAKSAM MI ACABA?
DR. COLBERT NE BACAKLARINI YÜRÜMEKTEN, NE DE GÖZLERİNİ GÖRMEKTEN ALIKOYABİLDİ..HUTCİNS 10 YILLIK ÇABASINDAN SONRA İSTEDİĞİ HUZURA KAVUŞMUŞTU, AMA YANINDA MANDRELL DE VARDI!
KORKUSUZ OKUYUCULARIMIZ, CANLILARI ÖLDÜRMEK GİBİ, ÖLÜLERİ CANLANDIRMAK DA BİR CİNAYET SAYILIR... TABİ BU İŞ MANDREL GİBİ YAPILIRSA... YOKSA YENİDEN CANLANMAK NORMAL BİR ŞEKİLDE OLSA, KİM MEZARINI ARARDI?

FATOŞ

HAFTALIK RESİMLİ EĞLENCE DERGİSİ

BÜYÜK BOY
24 SAYFA
75 KURUŞ

AYRICA
HER HAFTA PARASIZ
RENKLİ MASAL İLAVESİ
VERİYOR

Okudunuzmu?

KARAOĞLAN

DÜNYANI[N]
EN HEYECANL[I]
RESİMLİ ROMANIDI[R]

KORKU Pazartesi günleri çıkar heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni:Mehmet Kemal Benli.Yönetim:Ziya Sezer.Ressam:Sedat.Filimler: Foto